



RAPPORT CONCERNANT LE
5^{ème} CHAMPIONNAT NATIONAL DE
PHILATELIE ET DE NUMISMATIQUE
PHILEXRABAT 2019
DU 13 AU 16 JUIN 2019



RAPPORT CONCERNANT LE 5^{ème} CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE ET DE NUMISMATIQUE - PHILEXRABAT 2019, DU 13 AU 16 JUIN 2019

Sommaire

1.	Compte-rendu du PHILEXRABAT 2019 – 5 ^{ème} Championnat de Philatélie et de Numismatique	3
2.	Règlement du Championnat National de Philatélie et de Numismatique - PHILEXRABAT 2019	5
3.	Programme de PHILEXRABAT 2019-06-24	13
4.	Comité d'organisation	14
5.	Programme des conférences.....	15
6.	Liste des Participants au championnat national de philatélie	16
7.	Liste des participants au championnat national de numismatique	19
8.	Autres collection et art pictural (exhibition)	20
8.1.	Autres collections	20
8.2.	Art Pictural.....	20
8.3.	Liste des participants à la bourse d'échange	21
8.4.	Liste du jury	22
8.5.	Palmarès de PHILEXRABAT	23
8.5.1.	Philatélie	23
8.5.2.	Numismatique	26
8.5.3.	Autres Collections.....	27
8.5.3.1.	Art pictural.....	27
8.5.3.2.	Philatélie (exhibition).....	28
8.5.3.3.	Médailles et Manuscrits	29
9.	Reportage réalisé par MM. Abdelkader LEMRAHI et Jean Claude GUYAUX, paru dans MAGHREBOPHILA du mois de juin 2019	30
10.	Sponsors de PHILEXRABAT 2019	39

1. Compte-rendu du PHILEXRABAT 2019 – 5^{ème} Championnat de Philatélie et de Numismatique

Le 5^{ème} Championnat de Philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019La, organisé par l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat s'est tenu au Centre Culturel de l'Agdal, rue Amir Abdelkader, Rabat, du 13 au 16 juin 2019.

Le Salon a été officiellement inauguré, jeudi 13 juin 2019, par M^r Abdeladim EL MESSOUDI, Directeur Général Adjoint et Directeur du Pôle Courrier de Poste Maroc, accompagné des staffs des Divisions de la Philatélie et de la Communication.

Cette 5^{ème} édition du Championnat National a vu la participation de 73 collections philatéliques, numismatiques et autres réparties comme suit :

- Compétition philatélique : 34 collections ;
- Exhibition philatélique : 8 collections ;
- Compétition Numismatique : 12 collections ;
- Exhibition Numismatique : 1 collection
- Autres collections (manuscrits et décorations) : 3 collections ;
- La littérature en numismatique et philatélique : 6 livres.
- Art pictural : 9 collections.

Les collections compétitives ont été évaluées par 4 jurys qualifiés, lesquels ont constaté une grande amélioration dans le niveau des exposants dont certains se sont déjà essayés à l'exercice lors de précédents championnats, d'autres ont débuté lors de ce salon (le palmarès est ci-joint au paragraphe 8.5).

Les collections ayant obtenu une médaille Grand Argent et plus peuvent aisément participer à une compétition internationale après avoir corrigé les erreurs relevées par le jury.

Durant les 2 premiers jours du salon, un atelier d'initiation à la philatélie, sponsorisé par l'AdPhile et Mr Patrick ARIE, a été animé par le staff de l'Association Zajil de Philatélie et de Numismatique.

Les activités culturelles de PHILEXRABAT 2019 ont été rehaussées par :

- L'organisation de plusieurs exposés donnés par 6 éminents intervenants ;
- 5 collections exceptionnelles :
 - Le seul cachet Makhzen rescapé des 26 qui étaient en service dans 13 villes sous le règne de Moulay Hassan 1^{er} ;
 - Un dirham almohade inédit et unique du Khalife Abou El Aala Idriss Al Mamoun ;
 - Une étude approfondie des Postes Chérifiennes par l'exposition d'une collection unique
 - Une collection Erinnophilique traitant de la lutte contre la tuberculose ayant remporté la médaille Grand Vermeil en France, début juin 2019 ;
 - Une partie d'une collection numismatique traitant de l'environnement à travers la monnaie.

En parallèle à l'exposition philatélique et numismatique, s'est tenue une bourse d'échanges.

2 cocktails (bienvenue et clôture) et un déjeuner de gala ont été organisés en l'honneur de tous les participants.

PHILEXRABAT 2019 a été couvert, avant, pendant et après l'évènement par l'essentiel de la presse écrite, télévisuelle et électronique nationale.

Par ailleurs, en plus des réseaux sociaux (Facebook, Whatsapp, ...etc), **Delcampe** nous a fait la promotion du salon à travers son blog hebdomadaire qui touche des millions d'utilisateurs à travers le

monde à tel point que nous avons reçu des demandes de participations des 5 continents, mais tardives, malheureusement.

Le site **Algérie Philatélie** nous assuré une couverture maghrébine, africaine et internationale.

Le site dédié par l'APNR à PHILEXRABAT 2019 (<http://philexrabat.simplesite.com/>), quant à lui, a joué un rôle central dans la communication avec les participants et il a aussi attiré de nouveaux collectionneurs qui ont découvert grâce à lui l'existence d'associations philatéliques et numismatiques et de salons dans le Royaume.

En conclusion, je souhaiterais, tout d'abord, en mon nom personnel et en celui des membres du Bureau Exécutif de l'APNR, remercier tous les membres de notre Amicale qui avaient pris à cœur de réussir cet évènement exceptionnel dans le paysage philatélique et numismatique national par leur engagement personnel et leur soutien inconditionnel au Comité d'Organisation, lequel a réalisé un travail digne d'éloges.

Mes remerciements les plus chaleureux s'adressent également à nos sponsors traditionnels : Poste Maroc, Bank Al Maghrib et le Conseil de l'Arrondissement Agdal-Ryad dont l'appui et la générosité étaient des éléments fondamentaux pour la réussite de notre Salon.

Notre gratitude est solennellement exprimée à AdPhile, Maghrebophila, Delcampe, APNM, Association Zajil, M^r Moutaouakil Ghassane et M^r Patrick ARIE pour leur soutien, avec une mention particulière pour nos jurys qui, sans eux il n'y aurait pas eu de championnat : le D^r Iz-Eddine EL AMRANI Président du Jury et jury numismatique, MM. Jean Claude Guyaux et Mostefa BOUZEGAOU, jurys philatélie et le D^r Fatima Zohra EL HARRIF, jury numismatique.

Par ailleurs, nous sommes reconnaissants à tous les présidents et aux membres des autres associations marocaines de philatélie et de numismatique, ainsi que tous les visiteurs du Salon qui nous ont honorés par leur présence.

Pour finir, je voudrais tout particulièrement remercier M^r le Directeur Général de Poste Maroc qui a bien voulu déléguer son Adjoint, M^r Abdeladim EL MESSOUDI pour le représenter à l'inauguration de PHILEXRABAT 2019, geste qui a été ressenti par tous les philatélistes comme un encouragement et un engagement de Poste Maroc aux côtés des associations dans la concrétisation de leurs projets, sans oublier tous les staffs des Divisions de la Philatélie et de la Communication qui se sont mobilisés personnellement pour réussir PHILEXRABAT 2019

Pour la première fois, un catalogue est édité pour le Championnat.

A Rabat, le 1^{er} juillet 2019

Mr Abdelkader LEMRAHI Président de l'Amicale Philatélique
et Numismatique de Rabat et Président de PHILEXRABAT 2019

2. Règlement du Championnat National de Philatélie et de Numismatique - PHILEXRABAT 2019

Article 1- Définition

Le 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019 est un événement bisannuel et une manifestation culturelle ayant pour objectif le rassemblement des collectionneurs autour d'une même passion : la philatélie et la numismatique.

Il est organisé, chaque année, sous le même thème : « mémoire et patrimoine ».

Il revêt un caractère compétitif. Les collections philatéliques et numismatiques exposées sont évaluées par un jury selon la réglementation générale et spécifique sur les expositions philatéliques internationales, édictées par la Fédération Internationale de Philatélie (F.I.P.).

L'évaluation des collections numismatiques est effectuée en adaptant les règles appliquées à la philatélie.

CHAPITRE I – ORGANISATION

Article 2 - Dates et lieu

Le 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019 se déroulera du 13 au 16 juin 2019 au Centre Culturel de l'Agdal, sis à la rue Amir Abdelkader, Agdal à Rabat.

Article 3- Organisateur

PHILEXRABAT 2019 est organisé par l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat (APNR), avec le soutien de Poste Maroc et de Bank Al Maghrib et en collaboration avec le Conseil de l'Arrondissement de l'Agdal-Ryad.

Article 4 - Comité d'organisation

Le Comité d'organisation est composé de :

- Un Président du Salon : Président de l'APNR ;
- 1^{er} Vice-Président et Président de la Commission du Jury ;
- 2^{ème} Vice-Président Chargé de l'Animation Culturelle, SG de l'APNR ;
- Un Secrétaire Général et Secrétaire du Jury ;
- Un SG Adjoint chargé de la logistique et Vice-trésorier ;
- Trésorier ;
- Un responsable de la bourse d'échanges ;
- Modératrice ;
- Des Conseillers ;
- Un Responsable des relations publiques et de la Communication ;
- Des assistants du Responsable de la Logistique ;

Article 5 - Thème général

PHILEXRABAT 2019 est organisé sous le thème : « Mémoire et Patrimoine ».

Article 6 - Objectifs

Le 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019 a pour objectifs principaux :

- La sensibilisation sur la conservation et la protection du patrimoine, mémoire d'une nation.
- La promotion de la philatélie et la numismatique et la diffusion de ses valeurs culturelles et éducatives.
- Le développement des échanges et des rapports amicaux entre les philatélistes et les numismates.
- De faire connaître le développement de la collection sous tous ses aspects particulièrement parmi la jeunesse et le grand public ainsi que l'attrait qu'elle représente en matière de loisirs.

CHAPITRE II - EXPOSITIONS PHILATELIQUES ET NUMISMATIQUES

Article 7 - Classes d'exposition

Sont admises, au 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019, toutes les collections philatéliques et numismatiques qui répondent aux définitions des classes d'exposition suivantes :

7.1- Philatélie :

- Philatélie traditionnelle ;
- Histoire postale ;
- Entiers postaux ;
- Aérophilatélie ;
- Philatélie thématique ;
- Philatélie ouverte ;
- Cartes Postales ;
- Marcophilie ;
- Erinnophilie ;
- Littérature ;
- Jeunesse ;
- Timbres à date événementielle.....etc

7.2- Numismatique :

- Numismatique traditionnelle ;
- Histoire numismatique ;
- Numismatique thématique ;

7.3- Autres collections : sont admises dans cette catégorie toutes les collections non incluses dans les alinéas

7.1 et 7.2 (Philatélie et Numismatique). Comme pour la Numismatique, cette catégorie sera évaluée en l'adaptant au règlement de la Philatélie) article 18).

Article 8 - Classe d'honneur

Une classe d'honneur, constituée de collections de toutes classes ayant déjà obtenu une médaille ou une distinction dans des expositions internationales ou nationales, sera ouverte dans le cadre de PHILEXRABAT 2019.

Ces dernières ne sont pas soumises à l'évaluation prévue à l'article 18.

Article 9 - Collections hors concours

Les collections éventuelles des membres du jury ou les collections n'entrant pas dans les classes d'exposition énumérées à l'article 7 et 8 seront classées hors-concours. De ce fait, elles ne sont pas soumises à l'évaluation du jury prévue à l'article 18.

CHAPITRE III – PARTICIPATIONS

Article 10 – Participants

Le 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019 est ouvert à tout philatéliste et numismate qui désire participer dans les conditions du présent règlement. Le participant peut être affilié ou non à une association.

Article 11 – Bulletin de participation

Les bulletins de participation sont à remplir et à signer par les participants et à adresser au Comité d'organisation **au plus tard le 31 mars 2019** par courrier postal ou courriel aux adresses indiquées ci-après :

-« Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat – Secrétariat PHILEXRABAT 2019 - BP 8101 Rabat Nations Unies Maroc »- apnrabat@gmail.com ; [whatsapp:00212661211536](https://www.whatsapp.com/channel/00212661211536);

-M^r Jean Claude Guyaux, Secrétaire Général de PHILEXRABAT 2019 : Rue Lombardie, 5 7100 Saint-Vaast Hainaut Belgique ; gjc@hotmail.be ; [whatsapp : 0032475867456](https://www.whatsapp.com/channel/0032475867456).

Le bulletin de participation est ci-joint en annexe et sur le site www.philexrabat.simplesite.com

Une photocopie, en noir et blanc ou en couleur, de toutes les fiches de la collection présentée en compétition doit être jointe au bulletin de participation ou adressée au Comité d'Organisation, au plus tard le 31 mars 2019.

Toute collection devra être, obligatoirement, la propriété exclusive et intégrale de l'exposant qui doit être présent, sauf cas fortuit ou de force majeure, durant toute la durée de l'exposition.

Article 12 - Droit et frais de participation

Les droits de participation dans les classes de compétition sont gratuits.

Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et tous autres frais personnels sont à la charge du participant.

Article 13 – Assurance

Le gardiennage de PHILEXRABAT 2019 est assuré par les services du Centre Culturel de l'Agdal. Cependant, les participants devront se tenir près de leurs collections pour répondre aux questions éventuelles des visiteurs et surveiller leurs cadres ou leurs vitrines durant la journée.

Tous les risques matériels, de quelque nature qu'ils soient (vol, incendie, dégâts de toute espèce...) restent à la charge de l'exposant. Celui-ci a la possibilité :

- Soit de demeurer son propre assureur.
- Soit de contracter personnellement et individuellement une assurance auprès d'une société d'assurance de son choix.

CHAPITRE IV - ATTRIBUTS DES COLLECTIONS PHILATELIQUES ET NUMISMAQUES

Article 14 – Attribution des cadres et vitrines

Pour chaque collection exposée, il sera attribué de 1 à 3 cadres ou plus de 16 fiches A4 chacun ou 2 à 3 vitrines ou plus, dans la limite des matériels d'exposition disponibles.

Le format A3 horizontal peut être utilisé (attention à la position dans le cadre).

Les collections ayant obtenu des médailles lors d'expositions internationales et exposées en classe d'honneur recevront un nombre de cadres ou de vitrines approprié.

Article 15 - Présentation des collections

Les documents philatéliques et les billets de banque à exposer devront être présentés sur feuilles de couleur claire de format A4 ou A3 (horizontal), placées verticalement dans des cadres de 16 feuilles soit 4 rangées horizontales de 4 feuilles (minimum 16 feuilles pour les timbres et apparentés et un minimum de 14 billets de banque présentés sur 16 fiches dont 1 à 2 pour la présentation).

Le format A3 horizontal peut être utilisé (attention à la position dans le cadre).

Les pièces de monnaie et apparentées seront exposées dans des vitrines, accompagnées d'une fiche explicative pour chaque pièce, en plus de la page de garde (minimum 14 pièces de monnaie sur 16 fiches dont 1 à 2 pour la présentation).

Les feuilles doivent être placées dans une pochette protectrice en matière transparente fermée sur trois côtés, le côté supérieur doit rester ouvert.

Chaque feuille sera numérotée en haut et à droite dans l'ordre de présentation.

La page de garde doit comprendre les trois éléments suivants :

- Un titre bref et en concordance avec le développement de la collection.
- Une introduction qui explique le contenu de la collection.
- Un plan couvrant tous les aspects qui peuvent être attendus selon le titre et l'introduction.

Tous les documents ou objets exposés doivent être des originaux. Les photographies, les photocopies, les reproductions par tout procédé (à l'exception du verso d'une pièce avec marques postales déterminantes), les coupures de presse, les cartes postales et tous autres documents non philatéliques ou numismatiques ne sont admis que pour certaines classes d'exposition qui prévoient ce genre de documents ou en de rares cas. Les œuvres d'art et les bijoux portant la date et/ou la ville de l'atelier de frappe sont admis au concours numismatique, dans le but d'encourager la collection des objets d'art du patrimoine.

Les textes, écrits dans la langue choisie (arabe, français et anglais), doivent apporter un complément d'information sur les éléments et/ou les concordances. Ils doivent être rédigés d'une façon concise, écrits de manière lisible et sans faute.

Dans l'intérêt du participant, une photocopie en couleurs de la collection devra être réalisée avant l'exposition et gardée par l'exposant qu'il remettra aux organisateurs à l'ouverture du salon.

Article 16 - Montage et démontage de l'exposition

La mise en place des collections aura lieu, pour les philatélistes, à partir de 09 heures de la journée du 12 juin 2019 par les soins des participants. Quant aux numismates, le montage sera effectué à 08 heures de la journée d'ouverture du salon, le jeudi 16 juin 2019. Aucun document ne pourra être modifié ou retiré, même momentanément, durant l'exposition.

Le démontage des collections sera assuré de même par les participants à la fin de l'exposition.

CHAPITRE V - EVALUATIONS DES COLLECTIONS

Article 17 - Le Jury et stage élèves-jury

Au regard du caractère compétitif de PHILEXRABAT 2019, les collections en compétition seront évaluées par un jury dans le but de déterminer le niveau de médaille à décerner à chaque exposant.

Les jurys, sous l'autorité du Vice-Président de l'APNR, sont désignés par le Comité d'Organisation, conformément aux dispositions du règlement général des expositions philatéliques internationales.

Dans le cadre de sa politique de formation, l'APNR poursuivra, lors de PHILEXRABAT 2019, le stage d'élèves-jurys qui a débuté lors du 4^{ème} SNTM-Rabat 2018 au profit des philatélistes et numismates avancés.

Les inscriptions seront enregistrées par le Comité d'Organisation avant le 31 mars 2019.

Article 18 - Jugement des collections

Le jugement des collections tient compte exclusivement de ce qui est exposé. Aucun autre objet ou document ne doit être fixé ou suspendu au cadre.

Il sera procédé à l'évaluation des collections selon le règlement général des expositions philatéliques de la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) et des dispositions des règlements spécifiques des différentes classes d'exposition.

Article 19 - Appréciations, observations et recommandations

Le Comité d'organisation tiendra à la disposition des membres du jury les feuilles catégorielles d'appréciation, préalablement préparées. Le jury est tenu de les compléter par des observations et recommandations permettant à l'exposant d'améliorer sa collection.

Une copie de ces feuilles sera remise :

- A l'exposant ;
- Au Comité d'organisation du 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019;
- Aux jurés, sur demande de ces derniers.
- Les passeports philatéliques et numismatiques des exposants, préalablement complétés avec le lieu et la date de l'exposition.
 - Par ailleurs, le jury est chargé d'initier les élèves-jurys inscrits à l'évaluation des collections.

Article 20 - Classement des collections

Le jury établit une évaluation des collections en attribuant des notes de 0 à 100, suivant les barèmes propres à chaque classe. Selon la note obtenue, des diplômes de médaille sont attribués suivant le tableau ci-après.

	Nationale
Grand Or	95
Or	90
Grand Vermeil	85
Vermeil	80
Grand Argent	75
Argent	70
Bronze Argenté	65
Bronze	60
Diplôme	50

Modèle de médaille



Les délibérations du jury sont irrévocables et sans appel.

Article 21 - Prix et récompenses

L'attribution des prix et récompenses sera faite conformément aux décisions du Comité d'Organisation, soient :

- Des Médailles selon les notes obtenues.
- Des Certificats de participation.
- Des prix spéciaux offerts par les sponsors destinés à récompenser les collections par ordre de mérite.

D'autre part, les 3 meilleurs stands recevront une médaille (1 or, 1 argent et 1 bronze), suivant une évaluation effectuée par les visiteurs philatélistes et numismatiques, au moyen d'une fiche qui leur sera remise par le Président du Jury à l'entrée de la salle.

CHAPITRE VI - ACTIVITES CULTURELLES

Article 22 - Conférences

Des conférences seront animées par des experts à l'amphi du CCA.

Article 23 - Espace d'exposition pédagogique de matériels

Un espace d'exposition de matériels et de produits philatéliques et numismatiques sera réservé pour les collectionneurs qui désirent présenter leurs techniques et méthodes de collection.

Article 24 – Ateliers de formation

Des ateliers philatéliques et numismatiques sont organisés aux profits des jeunes et des débutants. Ils consistent en des séances pratiques d'initiation à la collection des timbres, des documents philatéliques et de monnaies. Les ateliers sont dirigés par des philatélistes et des numismates avertis.

Article 25 - Concours philatéliques et numismatiques

Des concours philatéliques et numismatiques sont organisés au bénéfice des visiteurs sous forme de quiz, notamment les jeunes. Les lauréats reçoivent des prix symboliques sous formes de lots philatéliques et numismatiques.

Article 26 - Séances dédiées

Des artistes dessinateurs de timbres (selon disponibilité) ou auteurs d'ouvrages animeront des séances dédiées.

CHAPITRE VII - BOURSE D'ÉCHANGES

Article 27 - Pointe de vente de Poste Maroc

En parallèle avec la bourse d'échanges, il sera proposé à Poste Maroc d'installer au Salon un point de vente des produits philatéliques de ces dernières années et d'organiser le lancement d'une émission spéciale qui coïnciderait avec la tenue du Salon.

Article 28- Articles autorisés

Outre les timbres, les vignettes, les enveloppes, les cartes postales, les pièces de monnaie, les pièces commémoratives, les médailles, les insignes, les pins, les billets de banque, les titres d'actions, peuvent être exposés également : des matériels de collection, des cartes anciennes, des livres anciens, des vieux papiers, des manuscrits, des bijoux anciens, des montres, des collections d'objets d'art ou tous documents d'intérêt historique, philatélique ou numismatique. En résumé, tous les produits apparentés au timbre et à la monnaie.

Article 29 - Stands d'exposition

Il sera mis à la disposition des participants un stand constitué d'une ou de plusieurs tables.

Article 30 - Réservation de stands

Les réservations de stands seront ouvertes dès à présent et clôturées au plus tard le 31 mars 2019, à concurrence des tables disponibles, moyennant le règlement d'une participation aux frais et l'envoi du bulletin de participation ci-joint en annexe. Seront considérées comme exposants, les personnes dont le bulletin de participation sera régulièrement parvenu aux organisateurs accompagnés de son titre de paiement.

Article 31 – Sécurité

Les objets et documents exposés demeurent sous la responsabilité de leurs propriétaires, à leurs risques et périls. Les organisateurs ne pourront être tenus pour responsables, notamment en cas de perte, de vol ou autres détériorations, y compris cas fortuit ou de force majeure.

Article 32 - Plan de la salle

L'organisateur établit le plan de la manifestation et il effectue la répartition des emplacements. Elles seront attribuées par un tirage au sort, séparément, pour chacune des 3 catégories : philatélie, numismatique et autres collections,

Article 33 – Emplacements

En dehors des emplacements réservés, il est interdit d'ajouter des tables personnelles en plus de celles mises en place par les organisateurs.

Il est formellement interdit, pour des raisons de sécurité, de modifier la disposition des emplacements. Le métage est fixé lors de l'inscription et ne pourra pas être ensuite modifié.

Les échanges sont interdits en dehors des emplacements prévus à cet effet.

Les négociants ambulants ne sont pas admis au Salon.

Article 34 - Produits interdits

Aucun produit toxique ou explosif ou d'une dangerosité similaire ne peut être introduit dans le hall du salon. De même qu'aucun objet idéologique, religieux ou politique portant atteinte aux sacralités nationales ne peut être exposé.

Article 35 : Annulation de réservation

Pour toute annulation de sa réservation, l'exposant ne pourra prétendre à aucun remboursement après la date du 31 mars 2019.

Article 36– Interdictions

Il est interdit de fumer dans le hall du salon. Sont également interdits les animaux pour les exposants et pour les visiteurs.

Article 37 - Respect du règlement du salon

Le renvoi du bulletin de participation signé entraîne l'acceptation totale de ce présent règlement.

CHAPITRE VIII - DISPOSITIONS DIVERSES

Article 38 – Catalogue

Un catalogue du salon sera, éventuellement, édité. Les renseignements concernant le participant porteront sur les indications suivantes :

- Identité : nom, prénom, date de naissance, profession, n°téléphone, adresse e-mail.
- Collection : thème, titre, classe, diplômes de médailles obtenues, dates et lieux. S'il s'agit d'un participant à la bourse, il fera mention de sa spécialité.
- Association : dénomination, fonction, date et lieu de constitution.

Les modifications d'informations fournies après l'inscription définitive ne seront pas prises en considération.

Article 39 – Réserves

Le présent règlement n'est valable que pour l'événement du 5^{ème} Championnat National de philatélie et de Numismatique – PHILEXRABAT 2019.

Le Comité d'Organisation se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes modifications qu'il jugera utiles et décidera de tous les cas non prévus, en particulier de refuser ou d'exclure un exposant qui troublerait le bon ordre ou la moralité du salon et ceci sans indemnisation d'aucune sorte.

Le fait de participer au PHILEXRABAT 2019 implique l'acceptation de toutes les clauses et conditions du présent règlement.

Article 40 – Tenue

Tenue de ville correcte durant toute la durée du Salon.

3. Programme de PHILEXRABAT 2019-06-24

Mercredi 12 juin :

- 09h00-17h00 : Installation des stands et mise en place des cadres et des vitrines d'exposition ;
Montage des collections philatéliques sur les cadres d'exposition ;

Jeudi 13 juin :

- 07h00-08h30 : Montage des collections numismatiques dans les vitrines et remise des dossiers d'évaluation au jury ;
09h00 : Ouverture du Salon et du point de vente de Poste Maroc, début de l'évaluation des collections par le jury ;
10h00-12h00 : Accueil des enfants ;
11h00 : Accueil des invités officiels ; visite guidée du Salon et cocktail de bienvenue ;
14h00-16h00 : Accueil des enfants ;
16h00-19h00 : Exposés n° 1-2-3-4 ;
19h00 : Clôture de la 1^{ère} journée du Salon.

Vendredi 14 juin :

- 09h00 : Réouverture 2^{ème} journée et ouverture du point de vente de Poste Maroc ;
10h00-11h30 : Accueil des enfants ;
15h00-17h : Accueil des enfants ;
16h00-18h00 : Exposés n° 5-6-7 ;
18h00 : Clôture de la 2^{ème} journée du Salon ;

Samedi 15 juin :

- 09h00 : Réouverture du Salon et ouverture du point de vente de Poste Maroc, visite libre ;
10h00-12h00 : Séance de dédicaces et présentation d'ouvrages numismatiques par les auteurs ;
14h00-15h30 : Déjeuner de gala en l'honneur des participants ;
12h00 : Clôture des travaux d'évaluation du jury et affichage des résultats sur les cadres et vitrines d'exposition.
19h00 : Clôture de la 3^{ème} journée du Salon.

Dimanche 16 juin :

- 09h00 : Réouverture du Salon et ouverture du point de vente de Poste Maroc ;
14h00 : - Cérémonie de clôture :
- Proclamation des résultats et remise des prix et des attestations de participation ;
- cocktail.
18h00 : Clôture du Salon.

NB : Une boîte aux lettres temporaire (BLS) avec oblitération par CAD sera mise en place par Poste Maroc.

Toutes les journées : atelier "jeunes" et différentes animations.

4. Comité d'organisation

N°	Prénom et nom	Fonction / Attribution
1	Abdelkader LEMRAHI	Président
2	Iz-Eddine EL AMRANI	Vice- président et Président de la Commission du Jury
3	Driss SOUINI	Vice-président chargé de l'animation culturelle
4	Mohammed SADID	Conseiller
5	Rachis SBIHI	Conseiller
6	Majid TAZI Saoud	Conseiller
7	Khalid NAJI	Conseiller
8	Noureddine KABBAJ	Conseiller
7	Jean Claude GUYAUX *	Secrétaire Général et Secrétaire du Jury
8	Fouad MORENO	SG Adjoint chargé de la logistique, Vice-trésorier et Responsable de la Bourse
9	Mohammed MANDRI	Trésorier
10	Fatima Zahra IAAICH	Modératrice
11	Nouzha BEN LEMLIH	Responsable du stand d'initiation d'AdPhile
12	Moulay Bachir BILLOUCH	Responsable des relations publiques et de la communication
13	Hayate ZNIG	Chargée des relations avec les medias
14	Ali DAHYA	Calligraphe

5. Programme des conférences

N°porté sur le programme	Nom الاسم	Pays البلد	Sujet الموضوع	يوم - ساعة - مكان المحاضرة Jour - heure - lieu de la conférence*
5	فاطمة الزهراء الحريف Dr Fatima Zohra EL HARRIF	المغرب Maroc	النقود الماسينية وانتشارها الواسع بإفريقيا الشمالية وبلدان أخرى : مهميته وأسبابه (202-100 ق.م.) Les pièces de monnaie de MASSINISSA, leur diffusion en Afrique du Nord et ailleurs : circulation et interprétation (202-100 avant J.C.)	Jeudi 13/06/2019 16h00-16h30
6	حنان التوزاني Dr Hanne TOUZANI	المغرب Maroc	النقود المغربية على عهد المرابطين والموحدين - دراسة وتحليل Le monnayage marocain des dynasties almoravide et almohade - étude et analyse	Jeudi 13/06/2019 16h45-17h15
3	ادريس الصويني Driss SOUINI	المغرب Maroc	الجزور التاريخية للوالمع البريدية المغربية Les origines historiques de la philatélie marocaine	Jeudi 13/06/2019 17h30-18h00
4	محمد قرماد Mohamed QARMAD	المغرب Maroc	فن الخط على النقود المغربية L'art de l'écriture calligraphique sur la monnaie marocaine	Jeudi 13/06/2019 18h15-19h00
1	جان كلود كويو Jean Claude GUYAUX	بلجيكا Belgique	عرض حول كيفية لتقديم دراسة حول الوالمع البريدية وكيفية تقييمها من طرف الحكام Exposé sur la préparation d'une collection à un concours et les règles d'évaluation	Vendredi 14/06/2019 16h00-16h30
2	مصطفى بوزقاو Mostefa BOUZEGAOU	الجزائر Algérie	صنف الصوابعية المفتوحة La classe "philatélie ouverte"	Vendredi 14/06/2019 16h45-17h15
7	بوشعيب الغريب Bouchaib EL RHARIB	المغرب Maroc	خصوصية الفلاس المغربية Particularité des fels marocains	Vendredi 14/06/2019 17h30-18h00

6. Liste des Participants au championnat national de philatélie

N°	Pays	موضوع المجموعة Titre de la collection		صنف Classe	Obs
1	Mohammed AL ATMANI	Fez	Les monuments historiques du Maroc à travers les timbres poste	CL1/THE	16 A4
2	Mohammed AL ATMANI	Fez	150 ^{ème} anniversaire du Black Penny (divers pays)	CL1/THE	16 A4
3	Amicale Philatélique et Numismatique	Rabat	Catalogue de PHILEXRABAT	LIT	¼ vitrine
4	Noureddine BENRANEM	Rabat	La faune à travers les timbres-poste	THE	16A4
5	Khalid BENZIANE OUARTINI	France	Les établissements postaux illustrés par la carte postale pendant le protectorat franco-espagnol	LIT	¼ vitrine
6	Hakim EL BOUSTANI	France	L'usage du timbre type Sage au Maroc	TRA	32 A4
7	Elisabeth BLANCHARD	France	Bureaux temporaires	CL1/TDE	16 A4
8	Aya CHEIKH	Agadir	Le Patrimoine du Maroc à travers le timbre-poste	JEU/THE/ 2001	16 A4
9	Abdessadeq EDDOUBATE	Marrakech	Les félins	CL1/THE	16 A4
10	El Khadir GHAILAN	Rabat	تصاميم لحوابع بريدية لم تصدر Projets de timbres poste non aboutis	TRA	1 vitrine
11	Brahim HAMIDI	Tanger	Le patrimoine matériel et immatériel du Maroc	TRA	32 A4
12	Taoufik EL HILA	Oujda	The evolution of the British Post Office in Morocco	CL1/HIS	16 A4
13	Karim IRAQI	Marrakech	SM Mohammed V	CL1/TRA	16 A4
14	Nouzha BEN LEMLIH	Rabat	La Dynastie Alaouite à travers les cartes postales illustrées	CPA	32 A4
15	Manal Kharfa	Agadir	Le Patrimoine à travers le timbre Marocain	JEU/THE/ 2002	16 A4
16	Abdelmounaim KHERKHECHE	Oujda	Le bureau postal français à Oujda	CL1/HIS	16 A4
17	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	La solidarité nationale	THE	64 A4
18	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	La genèse de l'émission de la journée du timbre 1953	TRA	32 A4
19	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	L'usage du timbre de 25c type Mouchon au Maroc	TRA	32 A4

20	Philippe LINDEKENS Thomas LINDEKENS, Khalid Benziane OUARTINI, Thierry SANCHEZ, Jean Claude GUYAUX et Abdelkader LEMRAHI	Belgique France Maroc	Magazine MAGHREBOPHILA	LIT	¼ Vit
21	Branco LUGAROV	Croatie	Rabat à travers les cartes postales anciennes	CPA	32 A4
22	Abdelkhalek LKHOYAALI	MA	La monnaie marocaine à travers le timbre-poste	CL1/THE	16 A4
23	Mohammed MANDRI	Rabat	Le bureau espagnol	HIS	32 A4
24	Fouad MORENO	Rabat	Patrimoine et civilisation au travers les enveloppes illustrées philatélico-numismatiques du monde	LIB	32 A4
25	Abdelkader NAFAAOUI	Rabat	La Suisse dans tous ses états	TRA	32 A4
26	Khalid NAJI	Marrake ch	Les types des cachets octogonaux	CL1/HIS	16 A4
27	Khalid NAJI	Marrake ch	Les coupons-réponses internationaux au Maroc	CL1/ENT	16 A4
28	Rachid Benziane OUARTINI	Fez	Le Bureau Postal Français à Fez	HIS	48 A4
29	Bouchaib El Rharib	Casa	Mémoire de Mazagan à travers les CPA illustrées	CPA	32 A4
30	Driss SOUINI	Rabat	Le patrimoine marocain à travers les timbres-poste	TRA	48 A4
31	Omar YOUSFI	Belgique	Les variétés et les essais des timbres poste du Maroc	TRA	32 A4
32	Rachid Zaki	Agadir	Le patrimoine culturel Matériel du Maroc à travers le timbre et la carte postale	CL1/THE	16 A4
33	Adil ZAROUK	Chaouen	La nature à travers les timbres poste	CL1/THE	16 A4
34	Hayate ZNIG	Rabat	Le protectorat espagnol au Maroc	TRA	32 A4
53	El Khadir GHAILAN	Rabat	Exposition exceptionnelle de l'unique cachet maghzen rescapé sur un ensemble de 26 utilisés dans 13 villes marocaines du Royaume(13 ronds et 13 octogonaux) الخاتم المثلث للبريد المغربي لمدينة أزمور الوحيد الذي ما زال قيد الوجود ضمن مجموعة خاصة من أصل 26 خاتما (13 مدور و 13 مثلث)	COV	1 vitrine

36	Mostefa BOUZEGAOU	Algérie	Le dromadaire	COV	48 A4
37	Charles Bruart	Belgique	La lutte contre la tuberculose à travers les vignettes	THE	96 A4
38	Grace DIVEMBA ODJELE	Gabon	La richesse florale et faunique du Gabon	THE	8 A4
39	Jean Claude GUYAUX	Belgique	Les E.M.A. du Maroc	HIS	32 A4
40	Jean Claude GUYAUX	Belgique	Deux bâtiments particuliers de Rabat : La Grande Poste – Tour Hassan	CPA	16 A4
41	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les timbres en or et en argent	THE	32 A4
42	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les Jeux Olympiques d'été de 1960 à travers les timbres poste du monde	THE	32 A4
43	Philippe LINDEKENS	Belgique	Les Postes Chérifiennes	HIS	128 A4

Exhibition

7. Liste des participants au championnat national de numismatique

N°	Prénom et nom	Pays	Titre de la collection موضوع المجموعة	Nombre de vitrines et de cadres	N° vitrine ou cadre
1	Khalid NAJI	Marrakech	Exposition thématique sur l'environnement à travers des pièces de monnaie marocaines datant de l'antiquité classique	4 vitrines	8-9-10-11
2	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les Almoravides : d'un mouvement réformateur à la fondation d'un empire islamique - Le dinar almoravide : une devise mondiale	3 vitrines	12-13-14
3	Youssef BEGGAR	Casa	Evolution des dirhams en argent depuis les Almohades aux Wattassides	2 vitrines	15-16
4	Mohammed Khalil NAJI	Marrakech	Collection retraçant l'histoire des billets de banque marocains	2 Cadres 32 A4	Cadre 70-71
5	Laarbi GAREH	Nador	Pièces commémoratives, témoignage de 2 règnes	2 vitrines	17-18
6	Hassan BOUYABRIKAN	Nador	Monnaies maroco-andalouses : période de déclin du pouvoir musulman en Andalousie	2 vitrines	19-20
7	Bouchaib EL RHARIB	Casa	Particularité des fels marocains	1 vitrine	21
8	Taoufik EL HILA	Oujda	تطور خصائص ومميزات الدراهم الأموية من المشرق إلى الأندلس Evolution des dirhams omeyyades de l'Orient à l'Andalousie	1 vitrine	22
9	Ahmed AMMOR		L'évolution du dirham saâdien	2 vitrines	23-24
10	Lahbib MAAMRI	Fez	Monnaies marocaines tome I : Idrissides et contemporains, genèse d'un Etat	1/6 vitrine LIT	1
11	Lahbib MAAMRI	Fez	Monnaies marocaines tome II : L'empire Almoravide, de la Cité-Etat à l'Etat-Nation	1/6 vitrine LIT	
12	Hanane TOUZANI	Al Hoceima	Le patrimoine numismatique marocain : portée de la numismatique en tant que documents historiques	1/6 vitrine LIT	1
13	Noureddine KABBAJ	Rabat	Démonstration de l'adoption du slogan « Le Coran notre Guide » par les Almohades avant les Mérinides avec <i>exposition exceptionnelle d'un dirham almohade inédit et unique de Abou El Alaala Idriss El Mamoun Ben El Mansour (624-630 H /1227-1232</i>	1 vitrine	25

Collection présentée à titre d'exhibition

8. Autres collection et art pictural (exhibition)

8.1. Autres collections

N°	Prénom et nom	Pays/ville	Titre de la collection موضوع المجموعة	N° vitrine ou cadre	Nombre vitrines ou cadres	N° vitrine ou cadre
1	Mhamed GOUNBARK	Agadir	Situation de la femme du Souss dans le passé وضعية المرأة في سوس قديما	Manuscrits	16 A4	Cadre 69
2	Khalid NAJI	Marrakech	Ordres et décorations honorifiques chérifiens	Médailles	2	Vitrine 4-5
3	El Khadir GHAILAN	Rabat	المدرسة الأميرية بالشماعية تخرج منها ملكانين أبدعا في البريد الخزفي L'Ecole Princière de Chemaia ayant formé 2 sultans ayant innové la Poste Maghzen	Manuscrits	2	Vitrine 6-7

8.2. Art Pictural

1	M'hamed BOUSSABOUN	Salé	L'art au service du patrimoine philatélique et numismatique	Art pictural	-
2	Grace DIVEMBA ODJELE	Libreville/Gabon	Le Gabon dans toutes ses couleurs	Art pictural	
3	Mohammed EL MOURID	Sarajevo/Croatie	Les timbres-poste vus par l'artiste	Art pictural	
4	Jbile El Yazid	Casablanca	La monnaie vue par l'artiste	Art pictural	
5	Abdenour M'hamed ELKACHTOUL	Chaouen	Timbres-poste et monnaies virtuels	Art pictural	-
6	Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Monument de Rabat ayant fait l'objet d'une émission spéciale de timbres-poste	Art pictural	
7	Hayat Zing	Rabat	Les Timbres-poste : Patrimoine Culturel	Art pictural	
8	Marouane DANNAMI	Rabat	Le Mithqal du Sultan Saâdien Z Aidane	Art pictural	
9	El Khadir GHAILAN	Rabat	Œuvres inspirées de la passion philatélique et numismatique de l'artiste	Art pictural	

Exhibition

8.3. Liste des participants à la bourse d'échange

N° enregistrement	Prénom et nom	Ville المدينة	Tables échanges timbres et monnaies تبادل الطوابع و النقود طاوولات	
			Nombre tables عدد الطاومات	N° رقم الطاولة
1	Fouad MORENO	Rabat	1	1
2	El Mostapha Zaouadi ALAOUI	Casablanca	1	2
3	Mohammed AL ATMANI	Rabat	1	3
4	Marouane DANNAMI	Casablanca	1	4
5	Abderrahim GRIRED	Mohammadia	1	5
6	Hakim EL BOUSTANI	France	1	6
7	Omar YOUSFI	Belgique	1	7
8	Ali EL ASSAAD JEBBOUJ	Settat	1	8
9	M'hammed ZOUHAIR	Rabat	1	9
10	Maimoun AHOUADEN	Ksar El Kbir	1	10
11	Laarbi GAREH	Nador	1	11
12	Mohammed AALAILA	Casablanca	1	12
13	Elisabeth BLANCHARD	France	1	13
14 et 15	El Khalil AKALAA	Tétouan	2	14-15
16	Ahmed AMMOR	Marrakech	1	16
17	Noureddine KABBAJ	Rabat	1	17
Total		17 tables		

Également participants à la compétition

8.4. Liste du jury

PHILATELIE المصولة		NUMISMATIQUE المسكوكات	
جان كلود كويو Jean Claude GUYAUX كاتب لجنة التحكيم، حكم Secrétaire de la Commission du jury, jury	بلجيكا Belgique	د. عز الدين العمراني Dr Iz-Eddine EL AMRANI رئيس لجنة التحكيم، حكم Président de la Commission du jury, jury	المغرب Maroc
مصطفى بوزقاو، حكم Mostefa BOUZEGAOU, jury	الجزائر Algérie	د. فاطمة الزهراء الحريف، حكم Dr Fatima Zohra EL HARRIF, jury	المغرب Maroc

8.5. Palmarès de PHILEXRABAT

8.5.1. Philatélie

Nom	Ville	Titre de la collection	Classe	Résultats		F/PS
				%	Médailles	
Entiers postaux						
Khalid NAJI	Marrakech	Les coupons-réponses internationaux au Maroc	CL1/ENT	80	Vermeil	F/PS
1 Cadre Histoire Postale						
Taoufik EL HILA	Oujda	The evolution of the British Post Office in Morocco	CL1/HIS	35	Diplôme	
Abdelmounaïm KHERKHECHE	Oujda	Le bureau postal français à Oujda	CL1/HIS	60	Bronze	
Khalid NAJI	Marrakech	Les types des cachets octogonaux	CL1/HIS	80	Vermeil	F
1 Cadre Timbre à Date Evenementiel						
Elisabeth BLANCHARD	France	Bureaux temporaires	CL1/TDE	75	Grand Argent	F/PS
1 cadre Thématique						
Mohammed AL ATMANI	Fez	Les monuments historiques du Maroc à travers les timbres poste	CL1/THE	Non présenté		
Mohammed AL ATMANI	Fez	150 ^{ème} anniversaire du Black Penny (divers pays)	CL1/THE	40	Diplôme	
Abdessadeq EDDOUBATE	Marrakech	Les félins	CL1/THE	38	Diplôme	
Abdelkhalek LKHOUYAALI	MA	La monnaie marocaine à travers le timbre-poste	CL1/THE	40	Diplôme	
Rachid Zaki	Agadir	Le patrimoine culturel Matériel du Maroc à travers le timbre et la carte postale	CL1/THE	62	Bronze	
Adil ZAROUK	Chaouen	La nature à travers les timbres poste	CL1/THE	40	Diplôme	

<u>1 cadre Traditionnel</u>					
Karim IRAQI	Marrakech	SM Mohammed V	CL1/TRA	47	Diplôme
<u>Cartes postales Illustrées</u>					
Nouzha BEN LEMILIH	Rabat	La Dynastie Alaouite à travers les cartes postales illustrées	CPA	60	Bronze
Branco LUGAROV	Croatie	Rabat à travers les cartes postales anciennes	CPA		Non présenté
Bouchaib El Rharib	Casa	Mémoire de Mazagan à travers les CPA illustrées	CPA	63	Bronze
<u>Histoire Postale</u>					
Mohammed MANDRI	Rabat	Le bureau Espagnol	HIS	38	Diplôme
Rachid Benziane OUARTINI	Fez	Le Bureau Postal Français à Fez	HIS	80	Vermeil F/PS
<u>Jeunes Thématique</u>					
Aya CHEIKH	Agadir	Le Patrimoine du Maroc à travers le timbre-poste	JEU/THE/2001		Non présenté
Manal Kharfa	Agadir	Le Patrimoine à travers le timbre Marocain	JEU/THE/2002	66	Bronze Argenté F/PS
<u>Collection Libre</u>					
Fouad MORENO	Rabat	Patrimoine et civilisation au travers les enveloppes illustrées philatélico-numismatiques du monde	LIB	65	Bronze Argenté F/PS
<u>Littérature</u>					
APNR	Rabat	Catalogue de l'exposition	LIT	85	Grand Vermeil F
Khalid BENZIANE OUARTINI	France	Les établissements postaux illustrés par la carte postale pendant le protectorat franco-espagnol	LIT	85	Grand Vermeil F
Philippe LINDEKENS Thomas LINDEKENS, Khalid Benziane OUARTINI, Thierry SANCHEZ, Jean Claude GUYAUX et Abdelkader LEMRAHI	Belgique	Magazine MAGHREBOPHILA	LIT	85	Grand Vermeil F

<u>Thématique</u>						Diplôme
Noureddine BENRANEM	Rabat	La faune à travers les timbres-poste	THE	40		Diplôme
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	La solidarité nationale	THE	73		Argent
<u>Traditionnelle</u>						
Hakim EL BOUSTANI	France	L'usage du timbre type Sage au Maroc	TRA	87		Grand Vermeil
El Khadir GHAILAN	Rabat	Projets de timbres poste non aboutis	TRA			Non présenté
Brahim El HAMIDI	Tanger	Le patrimoine matériel et immatériel du Maroc	TRA	35		Diplôme
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	La genèse de l'émission de la journée du timbre 1953	TRA	86		Grand Vermeil
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	L'usage du timbre de 25c type Mouchon au Maroc	TRA	82		Vermeil
Abdelkader NAFAAOUI	Rabat	La Suisse dans tous ses états	TRA	60		Bronze
Driss SOUJINI	Rabat	Le patrimoine marocain à travers les timbres-poste	TRA	64		Bronze
Omar YOUSFI	Belgique	Les variétés et les essais des timbres poste du Maroc	TRA	46		Diplôme
Hayate ZNIG	Rabat	Le patrimoine matériel et immatériel à travers le timbre poste	TRA	45		Diplôme

8.5.2. Numismatique

Nom	Ville	Titre de la collection	Résultats		F/PS
			%	Médailles	
Khalid NAJI	Marrakech	Exposition thématique sur l'environnement à travers des pièces de monnaie marocaines datant de l'antiquité classique	95	Grand Or	
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les Almoravides : d'un mouvement réformateur à la fondation d'un empire islamique - Le dinar almoravide : une devise mondiale	82	Vermeil	
Youssef BEGGAR	Casa	Evolution des dirhams en argent depuis les Almohades aux Wattassides	83	Vermeil	
Mohammed Khalil NAJI	Marrakech	Collection retraçant l'histoire des billets de banque marocains	90	Or	
Laarbi GAREH	Nador	Pièces commémoratives	50	Diplôme	
Hassan BOUYABRIKAN	Nador	Monnaies andalouses	60	Bronze	
Bouchaib EL RHARIB	Casa	Particularité des fels marocains			
Taoufik EL HILA	Oujda	Evolution des dirhams omeyades de l'Orient à l'Andalousie	92	Or	
Ahmed AMMOR		L'évolution du dirham saâdien	90	Or	
Lahbib MAAMRI	Fez	Monnaies marocaines tome I : Idrissides et contemporains, genèse d'un Etat	92	Or	
Lahbib MAAMRI	Fez	Monnaies marocaines tome II : L'empire Almoravide, de la Cité- Etat à l'Etat-Nation	90	Or	
Hanane TOUZANI	Al Hoceima	Le patrimoine numismatique marocain : portée de la numismatique en tant que documents historiques	87	Grand Vermeil	
Exhibition					
Noureddine KABBAJ	Rabat	Démonstration de l'adoption du slogan « Le Coran notre Guide » par les Almohades avant les Mérinides		D'honneur	

8.5.3. Autres Collections

8.5.3.1. Art pictural

Nom	Ville	Titre de la collection	Résultats / Médailles
Marouane DANNAMI	Rabat	Le Mithqal du Sultan Saâdien ZAIDANE	D'Honneur
M'hamed BOUSSABOUN	Salé	L'art au service du patrimoine philatélique et numismatique	D'Honneur
Abdenour M'hamed ELKACHTOUL	Chaouen	Timbres-poste et monnaies virtuels	D'Honneur
Grace DIVE MBA ODJELE	Libreville/Gabon	Le Gabon dans toutes ses couleurs	Non présenté
Mohammed El MOURID	Sarajevo/Croatie	Les timbres-poste vus par l'artiste	Non présenté
Jbile El Yazid	Casablanca	La monnaie vue par l'artiste	D'Honneur
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Monument de Rabat ayant fait l'objet d'une émission spéciale de timbres-poste	D'Honneur
Hayat Zing	Rabat	Les Timbres-poste : Patrimoine Culturel	D'Honneur
El Khadir GHAILAN	Rabat	Œuvres inspirées de la passion philatélique et numismatique de l'artiste	Non présenté

8.5.3.2. Philatélie (exhibition)

Nom	Ville	Titre de la collection	Résultats / Médailles
Mostefa BOUZEGAOU	Algérie	Le dromadaire	D'Honneur
Charles Bruart	Belgique	La lutte contre la tuberculose à travers les vignettes	D'Honneur
Grace DIVEMBA ODJELE	Gabon	La richesse florale et faunique du Gabon	Non présenté
Jean Claude GUYAUX	Belgique	Les E.M.A. du Maroc	D'Honneur
Jean Claude GUYAUX	Belgique	Deux bâtiments particuliers de Rabat : La Grande Poste – Tour Hassan	D'Honneur
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les timbres en or et en argent	Non présenté
Abdelkader LEMRAHI	Rabat	Les Jeux Olympiques d'été de 1960 à travers les timbres poste du monde	Non présenté
Philippe LINDEKENS	Belgique	Les Postes Chérifiennes	D'Honneur

8.5.3.3. Médailles et Manuscrits

Nom	Ville	Titre de la collection	Résultats / Médailles
Mhamed GOUNBARK	Agadir	Situation de la femme du Souss dans le passé	D'Honneur
Khalid NAJI	Marrakech	Ordres et décorations honorifiques chérifiens	D'Honneur
El Khadir GHAILAN	Rabat	L'Ecole Princièrre de Chemaia ayant formé 2 sultans ayant innové la Poste Maghzen	D'Honneur

9. Reportage réalisé par MM. Abdelkader LEMRAHI et Jean Claude GUYAUX, paru dans MAGHREBOPHILA du mois de juin 2019

Nous voici au terme du 5^{ème} Championnat National de Philatélie et de Numismatique 2019.

Cette année était toute particulière et je pense pouvoir dire qu'il s'agit de la plus grande exposition du Maroc, jamais organisée.

En effet, nous avons comptabilisé un nombre important de collections présentées qu'il s'agisse de philatélie ou de la Numismatique.

Le salon se décomposait en différentes zones, à savoir ;

- Compétition philatélique : pas moins de 34 collections présentées ;
 - Exhibition philatélique : 9 collections ;
 - Compétition Numismatique : 12 collections ;
 - Exhibition Numismatique : 1 collection ;
 - Autres collections (manuscrits et décorations) : 3 collections ;
 - La littérature en numismatique et philatélique : 5 livres.
-
- Une nouvelle option a été introduite, cette année : "l'Art Pictural" avec l'exposition d'une vingtaine de toiles appartenant à 6 artistes peintres.
 - Total en chiffres : l'équivalent de 75 faces A16 pour la philatélie et 26 vitrines pour la numismatique, 16 négociants, 6 conférenciers, et 4 jurés.

Nous avons eu le privilège de voir le seul cachet Maghzen original encore existant appartenant à Mr El Khadir GHAILAN qui a présenté aussi des lettres inédites relatives à l'Ecole Princière de Chemaya et un dirham almohade inédit et unique du Khalife Abou El Aala appartenant à Mr Nouredine KABBAJ, 2 collections philatéliques exceptionnelles : les Postes Chérifiennes de Mr Philippe LINDKENS et la Lutte Contre la Tuberculose en Erinnophile de Mr Charles BRUART.

Outre l'exposition en elle-même, il y a eu bien sûr des préparatifs de longue halène et une clôture indispensable menée par le comité d'organisation qui n'a pas hésité à tout mettre en œuvre pour réussir cette exposition exceptionnelle à tous points de vue.

Le mardi 12 était donc la journée d'installation des cadres et des vitrines d'exposition des différentes collections, terminée le mercredi 13 avant l'ouverture.



Cadres de 16 pages installés en attente des collections.



Le trésorier M^r Mandri qui numérote les cadres

Le président met aussi la main à la pâte. (Bon exercice pour sa santé)

(De gauche à droite) M^r Massoudi, DGA de Poste Maroc, M^r Abdenour M'hamed El KACHTOUL, artiste peintre, M^{me} Nouzha BEN LEMLIH, Présidente de l'Association Zajil, responsable du stand d'animation philatélique, M^r Abdelkader Lemrahi Président APNR et Pt PHILEXRABAT 2019, M^r Jean-Claude Guyaux et M^r Mostefa Bouzegaou, jurys.



Coupure successive du ruban d'ouverture de l'exposition



Le mercredi à 11h00, avait lieu le vernissage de l'exposition où nous avons eu le plaisir de recevoir Mr Massoudi, DGA et Directeur du Pôle Courrier de Poste Maroc.

Celui-ci à été particulièrement attentif aux divers cadres exposés en philatélie et a pu se rendre compte de la richesse à la qualité et à la diversité des collections présentées.

Certes, les timbres classiques sont connus, mais les études réalisées ont montré un aspect philatélique aussi bien sur la culture du Maroc, mais également sur les divers aspects du courrier.

Après une visite (qui ne fut pas brève : 2h45) le discours d'ouverture a permis de montrer les liens étroits entre Poste Maroc et les associations.



Présentation à M^r Messaoudi des littératures.

Arrêt dans la zone exhibition pour présentation des Postes Chérifiennes de notre ami Philippe Lindekens (128 feuilles) et le vendredi, notre ami Khalid Benziane en extase devant cette



collection.



Présentation de la collection
billetophilique de Mohammed Khalil
NAJI par M^r Khalid Naji.



Suivie par la présentation des “ordres et
décorations honorifiques chérifiens”.



M^r Abdenour M'hamed El KACHTOUL présentant ses œuvres sur des timbres virtuels.



Nous aurons peut-être le plaisir de voir un jour un timbre non virtuel dans les séries officielles du Maroc.



Outre les associations, un lien également croissant vers l'enseignement à été créé afin d'attirer la jeunesse vers cette partie de la culture du Maroc.

Discussion très animée entre M^{me} Nouzha BEN LEMLIH responsable du stand d'animation philatélique, M^r Massoudi, M^r Lemrahi et M^r Abdenour M'hamed El KACHTOUL assistant à une démonstration d'initiation à la philatélie pour les jeunes et les adultes.



Discours d'ouverture de M^r Lemrahi et de M^r Massoudi, DGA et Directeur du Pôle Courrier, suivi d'un somptueux cocktail de bienvenue.





Le jeudi après-midi, débutait la série des conférences, en commençant par la monnaie.

Le vendredi après midi, par contre, ce fut des conférences axées sur la philatélie.

Bureau postal installé durant les 4 jours du Championnat.

(de gauche à droite M^r Majid Tazi Saoud, D^r Iz-Eddine EL AMRANI, Vice-Président de PHILEXRABAT et Président du Jury, les deux responsables du service postal, M^r Lemrahi et M^r Souini, nostalgie postale oblige)



A gauche, le jury philatélique (M^r Jean-Claude Guyaux & M^r Mostefa Bouzegaou) en opération et ci-dessus le jury numismatique (D^r Fatima Zohra EL HARRIF & D^r Iz-Eddine EL AMRANI).



Le jury philatélique en délibération.





Vue panoramique de la partie compétitive philatélique vue de l'étage

L'étage, était, quant à lui, réservé à la Bourse (Philatélique et Numismatique) qui, comme le montrent les quelques photos, est un espace bien occupé et fortement apprécié par les visiteurs. En effet, lors des fermetures, il a fallu battre le "toxin" pour signaler la clôture de l'exposition.



L'infatigable et irremplaçable Fouad MORENO, sans oublier son vélo qui a sillonné Rabat-Salé de long en large. Mandri doit penser à lui offrir une paire de pneus (neufs).





Le samedi, un repas de gala a été organisé dans les jardins du Centre Culturel de l'Agdal en l'honneur des participants.

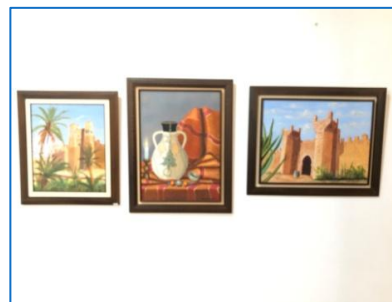
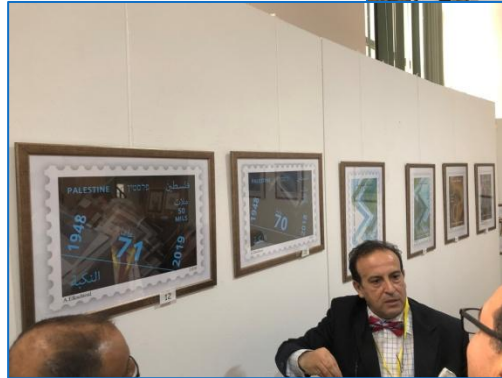
Celui-ci a permis un échange d'avis et des discussions animées sur divers sujets.



Les différentes tables dans le jardin du centre culturel.



Nous reconnaissons, le D^r Tazi en pleine réflexion transcendante.



La clôture du 5^{ème} Championnat National se termine par la remise des prix aux exposants de l'Art Pictural.

Le D^r Hanane TOUZANI recevant la médaille Grand Vermeil dans la classe Littérature Numismatique (photo de gauche)



La médaille Grand Vermeil avec 87% est remise à M^r Hakim El Boustani dans la classe philatélique traditionnelle avec une étude sur le Sage utilisé au Maroc (photo de droite).

Photo de clôture suivie par un somptueux cocktail d'adieu (plutôt d'au revoir, car nous vous donnons déjà rendez-vous du 27 au 30 mai 2021 pour le 6^{ème} Championnat National de Philatélie et de Numismatique lors de Philexrabat 6)



Ci-dessous les deux pièces RRR présentées au Championnat :

Seul cachet Maghzen officiel connu récupéré par M' El Khadir GHAILAN.

Il s'agit du cachet rond d'Azemmour



**DIRHAM DECOUVERT DU KHALIFE ALMOHADE
ABOU EL AALA IDRISSE AL MAMOUN 624-
629H/1227-1232**

Ce dirham INÉDIT ET UNIQUE a une grande portée historique, puisqu'il confirme que les almohades sont les premiers à avoir adopté le slogan du " Le CORAN immamouna (notre guide) avant les mérinides.



10. Sponsors de PHILEXRABAT 2019



مجموعة بريد المغرب
XO.LI Θ.OεA HCΨOεΘ
GROUPE BARID AL-MAGHRIB



Mr Patrick ARIE



TM

A.P.N.R.



ولمالية الصوابية و المسكوكات للرباه

AMICALE PHILATELIQUE
ET NUMISMATIQUE DE RABAT